

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2023-2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Historia de la educación musical Història de l'educació musical				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CAS/VAL
Matèria <i>Materia</i>	Fundamentos de Pedagogía Fonaments de Pedagogia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogía Pedagogia				
Centre <i>Centro</i>	CSMA				
Departament <i>Departamento</i>	Musicología y Pedagogía Musicologia i Pedagogia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jose Personat Remolar				
e-mail <i>e-mail</i>	josepersonat@yahoo.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La asignatura tiene como objetivo fundamental la comprensión de la génesis y evolución de los principios, métodos y teorías desde la edad mediana hasta la actualidad.</p> <p>Trataremos de conocer e interpretar ese recorrido histórico desde tres ejes centrales de observación porque nos permiten obtener una visión general.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vinculación del educativo con un proyecto social. - Las dimensiones políticas del fenómeno educativo-musical y el desarrollo histórico de la política educativa y educativa-musical. - Los cambios en el discurso pedagógico y pedagógico musical. <p>Nuestro objeto de estudio es el pasado histórico, pero nuestro propósito tiene que ser situarnos ante la experiencia histórica, para aprovechar su virtualidad explicativa y poder transferir e intercomunicar los procesos y resultados de nuestro estudio, al conocimiento y comprensión de otros hechos y realidades integradas en otras materias o áreas del plan de estudios de Pedagogía. De este modo la aplicación de las más recientes investigaciones en los campos de la innovación educativa y la tecnología aplicada además de tener un lugar histórico en los contenidos de la asignatura, tendrán un papel esencial en el planteamiento metodológico de la misma.</p>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Nociones de historiografía musical, historia de la música, filosofía y estética musical.
Destreza y competencia en lectura y escritura.
Nociones sobre análisis de textos históricos.
Conocimientos básicos de las tecnologías de la comunicación e investigación.
Haber cursado las materias correspondientes de primero y segundo curso de la especialidad de pedagogía.
Conocimientos de Psicopedagogía aplicados a la música.

L'assignatura té com a objectiu fonamental la comprensió de la gènesi i evolució dels principis, mètodes i teories des de l'edat mitjana fins a l'actualitat.

Tractarem de conèixer i interpretar aqueix recorregut històric des de tres eixos centrals d'observació perquè ens permeten obtindre una visió general.

- La vinculació de l'educatiu amb un projecte social.*
- Les dimensions polítiques del fenomen educatiu-musical i el desenvolupament històric de la política educativa i educativa-musical.*
- Els canvis en el discurs pedagògic i pedagògic musical.*

El nostre objecte d'estudi és el passat històric, però el nostre propòsit ha de ser situar-nos davant l'experiència històrica, per a aprofitar la seua virtualitat explicativa i poder transferir i intercomunicar els processos i resultats del nostre estudi, al coneixement i comprensió d'altres fets i realitats integrades en altres matèries o àrees del pla d'estudis de Pedagogia. D'aquesta manera l'aplicació de les més recents investigacions en els camps de la innovació educativa i la tecnologia aplicada a més de tindre un lloc històric en els continguts de l'assignatura, tindran un paper essencial en el plantejament metodològic d'aquesta.

*Nocions d'historiografia musical, història de la música, filosofia i estètica musical.
Destresa i competència en lectura i escriptura.*

*Nocions sobre anàlisis de textos històrics.
Coneixements bàsics de les tecnologies de la comunicació i investigació.
Haver cursat les matèries corresponents de primer i segon curs de l'especialitat de pedagogia.
Coneixements de Psicopedagogia aplicats a la música.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bastante)

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (bastante)

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (mucho)

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (bastante)

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (bastante)

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en el. (bastante)

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (bastante)

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (bastante)

CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (bastant)

CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (bastant)

CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (molt)

CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (bastant)

CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (bastant)

CG5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en el. (bastant)

CG18. Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (bastant)

CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (bastant)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Comprender y reflexionar de forma crítica sobre los hechos, las teorías, los métodos y las instituciones educativas desde la Edad Media hasta la actualidad. <i>R1. Comprendre i reflexionar de manera crítica sobre els fets, les teories, els mètodes i les institucions educatives des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat.</i>	CT2,CT4,CG6
R2. Aplicar las últimas innovaciones científicas en los campos de la historia de la educación y la metodología para elaborar pequeñas investigaciones y proyectos, individuales y grupales, mostrando capacidad de adaptación en el intercambio de ideas. <i>R2. Aplicar les últimes innovacions científiques en els camps de la història de</i>	CT2,CT4,CT14,CG6

<p><i>l'educació i la metodologia per a elaborar xicotetes investigacions i projectes, individuals i grupals, mostrant capacitat d'adaptació en l'intercanvi d'idees.</i></p> <p>R3. comunicar las competencias adquiridas en historia de la educación musical, de manera escrita y oral, utilizando para ello un lenguaje especializado con claridad y precisión.</p> <p><i>R3. comunicar les competències adquirides en història de l'educació musical, de manera escrita i oral, utilitzant per a això un llenguatge especialitzat amb claredat i precisió.</i></p> <p>R4. Demostrar competencia tecnológica para la creación de contenidos que relacionen la historia de la educación musical con las otras materias propias de la especialidad.</p> <p><i>R4. Demostrar competència tecnològica per a la creació de continguts que relacionen la història de l'educació musical amb les altres matèries pròpies de l'especialitat.</i></p> <p>R5. Mostrar solvencia en la adquisición de capacidades de aprendizaje autorregulado, la evaluación y la metacognición.</p> <p><i>R5. Mostrar solvència en l'adquisició de capacitats d'aprenentatge autoregulat, l'avaluació i la metacognició.</i></p>	<p>CT4,CT8,CG6,CG18</p> <p>CT4,CT14,CG6</p> <p>CT4,CT15,CG24</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. La educación en la edad media. El humanismo y el barroco. La educación musical. Desarrollo de actividades y proyectos individuales y grupales.</p> <p><i>1. L'educació en l'edat mitjana. L'humanisme i el barroc. L'educació musical. Desenvolupament d'activitats i projectes individuals i grupals.</i></p>	<p>3 sesiones</p>
<p>2. Educación general y musical en el Renacimiento. Desarrollo de actividades y proyectos individuales y grupales.</p> <p><i>2. Educació general i musical en el Renaixement. Desenvolupament d'activitats i projectes individuals i grupals.</i></p>	<p>3 sesiones</p>
<p>3. Locke, Rousseau y la Pedagogía de la Revolución francesa. Desarrollo de actividades y proyectos individuales y grupales.</p> <p><i>3. Locke, Rousseau i la Pedagogia de la Revolució francesa.</i></p>	<p>3 sesiones</p>

<p><i>Desenvolupament d'activitats i projectes individuals i grupals.</i></p>	
<p>4. La educación musical en los siglos XVII y XVIII. Desarrollo de actividades y proyectos individuales y grupales.</p> <p><i>4. L'educació musical en els segles XVII i XVIII. Desenvolupament d'activitats i projectes individuals i grupals.</i></p>	<p>3 sesiones</p>
<p>5. Bases de la educación contemporánea. Idealismo Alemán. Kant Fichte y Hegel. Desarrollo de actividades y proyectos.</p> <p><i>5. Bases de l'educació contemporània. Idealisme Alemany. Kant Fichte i Hegel. Desenvolupament d'activitats i projectes.</i></p>	<p>3 sesiones</p>
<p>6. La educación musical en el siglo XIX. Desarrollo de actividades y proyectos.</p> <p><i>6. L'educació musical en el segle XIX. Desenvolupament d'activitats i projectes.</i></p>	<p>3 sesiones</p>
<p>7. Pensamiento y educación contemporánea. La escuela tradicional y nueva. Dewey. Freinet. La educación socialista y antiautoritaria. Teoría personalistas: Mounier, Freire y Barbiana. Desarrollo de actividades y proyectos.</p> <p><i>7. Pensament i educació contemporània. L'escola tradicional i nova. Dewey. Freinet. L'educació socialista i antiautoritària. Teoria personalistes: Mounier, Freire i Barbiana. Desenvolupament d'activitats i projectes.</i></p>	<p>3 sesiones</p>
<p>8. La educación musical en el siglo XX. Nuevos métodos pedagógicos. Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems, Martenot, Suzuki, Ward... Desarrollo de actividades y proyectos.</p> <p><i>8. L'educació musical en el segle XX. Nous mètodes pedagògics. Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems, Martenot, Suzuki, Ward... Desenvolupament d'activitats i projectes.</i></p>	<p>5 sesiones</p>
<p>9. La educación y la educación musical en el siglo XXI. Panorama histórico y actual legislativo en educación y educación musical. Desarrollo de actividades y proyectos.</p> <p><i>9. L'educació i l'educació musical en el segle XXI. Panorama històric i actual legislatiu en educació i educació musical. Desenvolupament d'activitats i projectes.</i></p>	<p>5 sesiones</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2	8
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2,R3,R4	35.25
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2,R4	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2,R3,R4,R5	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R2,R3,R4	3
SUBTOTAL			56,25 horas
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1,R2,R4,R5	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2,R3,R4	33,75
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R2,R3,R4	
SUBTOTAL			93.75 horas

	TOTAL	150 horas
--	--------------	-----------

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<i>Trabajo por proyectos individuales</i>	R1,R2,R4,R5	40
<i>Trabajos en proyectos grupales</i>	R2,R3,R4	30
<i>Exposiciones orales</i>	R2,R4	20
<i>Participación, Coevaluación y Autoevaluación</i>	R1,R2,R4,R5	10

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para la evaluación se tendrá en cuenta la realización de las/los actividades/proyectos individuales y cooperativos, propuestas/os durante el curso y agrupadas en un sistema modular.

Se desarrollará presencialmente y en combinación con las plataformas y herramientas digitales online que se introducirán a lo largo del curso.

Se aplicarán los modelos, las metodologías y las herramientas más innovadoras como el FLC, el ACoop, el ABP, el DTK, el Storytelling, el ABPR, el ABJ, la Gamificación, las TIC, el Desarrollo de APPs, la Digitalización, la Robótica aplicada, los Lenguajes de programación aplicada, RA, RV....

Se deberán subir las actividades/proyectos al aula virtual en los plazos indicados. La no entrega en los plazos indicados, supondrá una penalización del 10% del valor ponderado de la Actividad o proyecto.

Se tendrá en cuenta cualitativamente y cuantitativamente, la participación en las clases presenciales, así como, en los foros, chats y plataformas digitales. A tal efecto se desarrollará una rúbrica de evaluación detallada incorporada al aula virtual de la asignatura.

Se tendrá en cuenta cualitativa y cuantitativamente, la participación en los proyectos organizados siguiendo el aprendizaje cooperativo; la integración en los distintos grupos de trabajo, donde el alumnado muestre, la capacidad de orientar y gestionar el intercambio de ideas de manera creativa y eficiente, valorando crítica y creativamente las aportaciones propias y de las/los compañeras/os. En este sentido, se desarrollará modelos de evaluación, coevaluación y autoevaluación. A tal efecto, se implementarán rúbricas de evaluación, coevaluación y autoevaluación que se incorporarán al aula virtual de la asignatura.

De igual modo, será valorada, la capacidad comunicativa y la práctica docente a través de presentaciones orales y simulacros de clase y de igual modo, mediante la implementación de proyectos de comunicación digital, utilizando los últimos avances en las Tecnologías de la información y comunicación.

La evaluación será continua y la calificación, será la suma ponderada de los proyectos y actividades evaluados y calificados a través del aula virtual y presencialmente (semanal o quincenalmente), existiendo "feedback" constante entre las/los alumnas/os y el profesor.

El sistema de evaluación seguirá los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), buscando el mayor grado de individualización y adaptación a las necesidades y capacidades del alumnado, manteniendo para ello, un alto grado de flexibilidad en las propuestas didácticas. Se buscará en coherencia con dicho enfoque, el desarrollo de las capacidades metacognitivas así como, del aprendizaje autoregulado.

La valoración de cada uno de los módulos de la asignatura vendrá reflejada en el aula virtual, teniendo acceso permanente el alumnado para su revisión o mejora.

La No superación de un módulo, implica la necesidad de revisarlo, siguiendo las indicaciones que a tal efecto, aparecerán detalladas individualmente para cada módulo en el aula y en las plataformas/aplicaciones de la asignatura.

Per a l'avaluació es tindrà en compte la realització de les/els activitats/projectes individuals i cooperatius, propostes durant el curs i agrupades en un sistema modular.

Es desenvoluparà presencialment i en combinació amb les plataformes i eines digitals en línia que s'introduiran al llarg del curs.

S'aplicaran les metodologies més innovadores com ara, el FLC, el ACoop, el ABP, DTK, Storytelling, ABPR, ABJ, la Ludificació, les TIC, el Desenvolupament d'Apps, la Digitalització, Robòtica aplicada, els Llenguatges de programació aplicada, RA, RV...

S'hauran de pujar les activitats/projectes a l'aula virtual en els terminis indicats. El no lliurament en els terminis indicats, suposarà una penalització del 10% del valor ponderat de l'Activitat o projecte.

Es tindrà en compte qualitativament i quantitativament, la participació en les classes presencials, així com, en els fòrums, xats i plataformes digitals. A aquest efecte es desenvoluparà una rúbrica d'avaluació detallada incorporada a l'aula virtual de l'assignatura.

Es tindrà en compte qualitativa i quantitativament, la participació en els projectes organitzats seguint l'aprenentatge cooperatiu; la integració en els diferents grups de treball, on l'alumnat mostre, la capacitat d'orientar i gestionar l'intercanvi d'idees de manera creativa i eficient, valorant crítica i creativament les aportacions pròpies i de les/els companyes/us. En aquest sentit, es desenvoluparà models d'avaluació, coavaluació i autoavaluació. A aquest efecte, s'implementaran rúbriques d'avaluació, coavaluació i autoavaluació que s'incorporaran a l'aula virtual de l'assignatura.

D'igual manera, serà valorada, la capacitat comunicativa i la pràctica docent a través de presentacions orals i simulacres de classe i d'igual manera, mitjançant la implementació de projectes de comunicació digital, utilitzant els últims avanços en les Tecnologies de la informació i comunicació.

L'avaluació serà contínua i la qualificació, serà la suma ponderada dels projectes i activitats avaluats i qualificats a través de l'aula virtual i presencialment (setmanal o quincenalment), existint "feedback" constant entre els alumnes i el professor.

El sistema d'avaluació seguirà els principis del Disseny Universal de l'Aprenentatge (DUA), buscant el major grau d'individualització i adaptació a les necessitats i capacitats de l'alumnat, mantenint per a això, un alt grau de flexibilitat en les propostes didàctiques. Es buscarà en coherència amb aquest enfocament, el desenvolupament de les capacitats metacognitives així com, de l'aprenentatge autoregulat.

La valoració de cadascun dels mòduls de l'assignatura vindrà reflectida a l'aula virtual, tenint accés permanent l'alumnat per a la seua revisió o millora.

La No superació d'un mòdul, implica la necessitat de revisar-lo, seguint les indicacions que a aquest efecte, apareixeran detallades individualment per a cada mòdul a l'aula i en les plataformes/aplicacions de l'assignatura.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Las/los alumnas/os que suspendan o no pueda seguir con normalidad las clases, deberán entregar las actividades/proyectos antes de la semana final de exámenes y en su caso, realizar una prueba cronometrada presencial, durante la semana de exámenes en junio.

La prueba será similar a algunas de las desarrolladas a través de los módulos de la asignatura.

La entrega de las actividades/proyectos evaluadas positivamente con una calificación igual o mayor que 5, es requisito para la realización de la prueba cronometrada.

La Calificación final será la suma ponderada de las actividades/proyectos realizados y la prueba cronometrada.

Les/els alumnes/us que suspenguen o no puga seguir amb normalitat les classes, hauran d'entregar les activitats/projectes abans de la setmana final d'exàmens i a més, realitzar una prova cronometrada presencial, durant la setmana d'exàmens al juny.

La prova serà similar a algunes de les desenvolupades a través dels mòduls de l'assignatura.

El lliurament de les activitats/projectes avaluades positivament amb una qualificació igual o major que 5, és requisit per a la realització de la prova cronometrada.

La Qualificació final serà la suma ponderada de les activitats/projectes realitzats i la prova cronometrada.

7 Bibliografía

Bibliografía

BOWEN, J. (1.979-1985), Historia de la Educación Occidental, Herder, Barcelona, 3 vols.

BERRUEZO, R. y CONEJERO, S. (2009), El largo camino hacia la educación inclusiva. La educación especial y social del siglo XIX a nuestros días. Vol. I II. Gobierno de Navarra-SEDHE-UPNA.

CARREÑO, M. y otros (2000) Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Síntesis educación. Madrid

CHÂTEAU, J. y otros (1985), Los grandes pedagogos, F.C.E., México.

DICCIONARIO de Ciencias de la Educación (1984), Historia de la Educación I y II, Anaya, Madrid

MIALARET, G. y VIAL, J.L. (1981), Histoire Mondiale de l'Education, P.U.F., Paris, 4 vols.

MORANDO, D. (1968), Pedagogía, Miracle, Barcelona.

PALACIO, I. y RUIZ, C. (2001), Redimir la inocencia. Historia, marginación infantil y educación protectora, Ed. Universitat de València.

REDONDO, Emilio, y otros, Introducción a la Historia de la Educación, Ariel, Barcelona, 2001.

RUIZ, C. (Coord.) (2003), Educación social. Viejos usos y nuevos retos, Universitat de València, Valencia.

ESCOLANO BENITO, A. (2002) La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas. Biblioteca Nueva, Madrid.

NEGRÍN, O. (2006) Historia de la educación española. UNED, Madrid.

NEGRÍN, Olegario, Historia de la educación. De la Grecia Clásica a la Educación Contemporánea, Dykinson, 2014

PUELLES BENÍTEZ, M. (1980) Educación e ideología en la España contemporánea. Labor-Politeia, Madrid.